

# EGYETEMI DIPLOMAMUNKÁK HIVATKOZÁSAI B. TAMÁS-TARR MELINDA DR. VALAMELYIK MUNKÁJÁRA VAGY A FOLYÓIRATÁRA AZ «OSSERVATORIO LETTERARIO»-RA

## TESI UNIVERSITARIE IN CUI SI FA RIFERIMENTO A QUALCHE LAVORO DELLA DOTT.SSA MELINDA B. TAMÁS-TARR O ALLA SUA RIVISTA «OSSERVATORIO LETTERARIO»

(Folyamatos szerkesztés alatt / In perenne corso di redazione)

**Luigia Guida** (Istituto Universitario Orientale di Napoli, 2005-06)

[L'Immagine dell'Italia nella poesia ungherese del primo Novecento](#) c. egyetemi diplomamunkája, amelyben [utal](#) a elsődleges forrásmunkákon kívül a ferrarai «[Osservatorio Letterario](#)»-ra is:

### BIBLIOGRAFIA

#### Fonti primarie

Antal Szerb, *A harmadik torony* [La terza torre], in Gondolatok a könyvtárban [pensieri nella biblioteca], Szabolcsi Miklós (a cura di), Budapest Magvető, 1971, pp. 627-654 (ed. or. “Nyugat”, Budapest 1936).

Antal Szerb, *Utas és holdvilág* [Il viaggiatore e il chiaro di luna], Traduzione di Bruno Ventavoli, Edizioni e/o, Roma 1996.

*Arion 4 Nemzetközi Költői Almanach*-Almanach International de Poésie, publié par Somlyó György, Corvina Budapest 1971.

*Arion 3 Nemzetközi Költői Almanach*-Almanach International de Poésie, publié par Somlyó György, Corvina Budapest 1970.

*Babits Juhász-Kosztolányi levelezése*, [Il carteggio tra Babits-Juhász-kosztolányi], a cura di Gy. Belia, Budapest, 1959.

Dezső Kosztolányi, *Európai Képeskönyv*, [Libro illustrato d'Europa], Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest 1979.

Dezső Kosztolányi, *Összegyűjtött versei* [Raccolta di poesie], Az Athenaeum Kiadása, 1877.

Endre Ady, *Összes versei* [Tutte le poesie], Az Athenaeum Kiadása 1923.

II

Mihály Babits, *Italia és Pannónia*, [Italia e Pannonia], in Esszék, Tanulmányok [Saggi, Studi], a cura di Gy. Belia, vol. 2, Budapest 1978.

Mihály Babits, *Összegyűjtött versei* [Raccolta di poesie], Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest 1963.

## LETTERATURA CRITICA

- AA.VV., *Storia della letteratura ungherese*, a cura di Bruno Ventavoli, II vol. , Lindau, Torino 2002.
- Antal Szerb, *Utas és holdvilág* [Il viaggiatore e il chiaro di luna], traduzione di Bruno Ventavoli, Edizioni e/o, 1996.
- Brilli, Attilio, *Il viaggiatore immaginario: l'Italia degli itinerari Perduti*, Bologna: il Mulino 1997.
- Brilli, Attilio, *Quando viaggiare era un'arte*, Bologna: il Mulino 1995.
- Cavaglià, Gianpiero, *L'Ungheria e l'Europa*, a cura di K. Roggero, P. Sárközy, G. Vattimo, Roma: Bulzoni, 1996.
- Enciclopedia europea*, Aldo Garzanti Editore, Milano 1977.
- Endre Ady, *100 anni dopo* (1877-1977), Numero speciale di «*Notizie ungheresi*», Novembre-Dicembre 1977, n. 84.
- Hanák Péter, (a cura di), *Storia dell'Ungheria*, traduz. di Giovanna Motta e Rita Tolomeo, Milano, Franco Angeli Editore, 1996.
- Horányi M. e Klaniczay T., *Italia ed Ungheria: Dieci secoli di rapporti letterari*, Akadémiai Kiadó, Budapest 1967.
- Marchese Angelo, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1978.
- Mosca Rodolfo, *Ungheria D'Oggi*, Edizioni Roma, 29-7-1939-XVII.
- Papo Adriano e Gizella Nemeth, *Storia e cultura dell'Ungheria*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore 2000.
- Petronio Giuseppe, *L'attività letteraria in Italia*, Palumbo Editore, Maggio 1998.
- IV
- Réti György, *Italia e Ungheria: Cronaca illustrata di storia comune*, Palombi Editori, Roma-Budapest, 2002.
- Ruspanti Roberto, *Dal Tevere al Danubio: Percorsi di un magiarista italiano fra Storia, Poesia e Letteratura*, Soveria Mannelli-Messina, Rubbettino, 1997.
- Ruspanti Roberto, *Endre Ady, coscienza inquieta d'Ungheria*, Soveria Mannelli-Messina, Rubbettino, 1994.
- Ruzicska Paolo, *Storia della Letteratura ungherese*, Milano, Nuova Accademia Editrice, 1963.
- Sapegno, Natalino, *Storia della Letteratura italiana*, vol. IX-X Garzanti Editore, Nuova Edizione (1988).
- Sárközy, Péter, *Italia ed Ungheria dagli anni Trenta agli Anni Ottanta* , Editore Universitas Budapest, 1998.

Sárközy, Péter, *Roma, la Patria comune*, Saggi italo-ungheresi, Roma: Lithos, 1996.

Sárközy, Péter, *Letteratura ungherese: Letteratura italiana*, collana di studi di Letteratura Comparata, Carucci Editore, Roma.

Sárközy-Kovács, *Venezia, Italia e Ungheria tra Decadentismo e Avanguardia* in: Atti del VI Convegno Italo-Ungherese sui rapporti storici e culturali tra Italia e Ungheria dal 1867 al 1919, Akadémiai Kiadó, Budapest 1990.

Tempesti, Folco, *La letteratura ungherese*, Sansoni-Accademia, Firenze-Milano 1969.

Zuffo-Sárközy, *Amore e Libertà, Antologia di poeti ungheresi*, Roma: Lithos 1997.

V

### **Riviste consultate nella Biblioteca dell'Università di Lingue e Letterature Straniere Moderne di Bologna**

«*Tre viaggi soltanto sognati fra Italia e Ungheria*», in «*Le relazioni tra l'Italia e l'Ungheria*», vol. I, numero unico de «*Il veltro*», Rivista della civiltà italiana, nr. 5-6, anno xxxvi, Settembre–Dicembre 1992, Il Veltro Editrice, Roma, pp. 257-273.

«*Ungheria Oggi*», Roma 1978, nr. 10-11, pp. 31-37.

*Italia E Ungheria*, n. 1-2-3-4 (1941), 12 (1941), Roma.

*Rivista di Studi Ungheresi* “RSU”, 1(1986), -6 (1991).

«*Nyugat*», XI. Évfolyam, 1918. Augusztus 1. 15. Szám

XI. Évfolyam, 1918. Március 16. 6. Szám

XVI. Évfolyam, 17-18. Szám 1923. ix. 12.

### **Siti Web**

Magyar Elektronikus Könyvtár-MEK

<http://www.mek.oszk.hu/>

<http://crea.html.it/sito/assitungvergerio/8.htm>

<http://opac3.cib.unibo.it/>

<http://www.osservatorioletterario.net/>

**Valentina D'Amico** (Università degli Studi di Pisa, 2002-03): [La fiaba autori-flessiva: il cinema di Tim Burton](#) (Id./v. Bibliografia: Tamás-Tarr Melinda (a cura di), *Da padre a figlio. Fiabe e leggende popolari magiare*, Ferrara, Edizione O.L.F.A., 1999) ([Ref](#))

## BIBLIOGRAFIA

### Testi di supporto analitico

- Propp Vladimir J., *Morfologia della fiaba*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1966 (ed. orig. 1928)
- Thompson Stith, *La fiaba nella tradizione popolare*, Milano, Il Saggiatore, 1967 (ed. orig. 1946)
- Genette Gérard, *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi, 1976 (ed. orig. 1972)
- Lotman Jurij M., *La struttura del testo poetico*, Milano, Mursia, 1976 (ed. orig. 1970)
- Meletinskij Eleasar, *La struttura della fiaba*, Palermo, Sellerio editore, 1977 (ed. orig. 1969)
- Costa Antonio (a cura di), *Attraverso il cinema*, Milano, Longanesi, 1978
- Bellour Raymond, *L'analyse du film*, Paris, Editions Albatros, 1979
- Bettettini Gianfranco, *Tempo del senso. La logica temporale dei testi audiovisivi*, Milano, Bompiani, 1979
- Bellour Raymond (a cura di), *Le cinéma américain*, vol. II, Paris, Flammarion, 1980
- Casetti Francesco, Di Chio Federico, *Analisi del film*, Milano, Bompiani, 1980
- Jolles André, *Forme semplici*, Milano, Mursia, 1980 (ed. orig. 1930)
- Metz Christian, *Cinema e psicanalisi. Il significante immaginario*, Venezia, Marsilio Editori, 1980 (ed. orig. 1977)
- Chatman Seymour, *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Parma, Pratiche Editrice, 1981 (ed. orig. 1978)
- 322
- Luthi Max, *La fiaba popolare europea. Forma e natura*, Milano, Mursia, 1982 (ed. orig. 1947)
- Marchese Angelo, *L'officina del racconto. Semiotica della narratività*, Milano, Mondadori, 1983
- Barbolini Roberto, *La chimera e il terrore. Saggi sul gotico, l'avventura e l'enigma*, Milano, Jaca Book, 1984
- Bettettini Gianfranco, *La conversazione audiovisiva. Problemi dell'enunciazione filmica e televisiva*, Milano, Bompiani, 1984
- Bordwell David, *Narration in the Fiction Film*, Madison, University of Wisconsin Press, 1985
- Casetti Francesco, *Dentro lo sguardo*, Milano, Bompiani, 1986
- Cuccu Lorenzo, Sainati Augusto (a cura di), *Il discorso del film. Visione, narrazione, enunciazione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1987
- Caprettini Gian Paolo, Eugeni Ruggero (a cura di), *Il linguaggio degli inizi. Letteratura, cinema, folklore*, Torino, Il Segnalibro, 1988
- Cremonini Giorgio, *Cinema e racconto. L'autore, il narratore, lo spettatore*, Torino, Loescher Editore, 1988

Vernet Marc, *Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma*, Paris, Editions de l'Etoile, 1988

AA.VV., *Estetica del film*, Torino, Lindau, 1995 (ed. orig. 1994)

Metz Christian, *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995 (ed. orig. 1991)

Rondolino Gianni, Tomasi Dario, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, Torino, UTET, 1995

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'analisi dei film*, Roma, Bulzoni Editore, 1996 (ed. orig. 1988)

323

AA.VV., *Dizionario della fiaba. Simboli, personaggi, storie delle fiabe regionali italiane*, Roma, Meltemi Editore, 1998

[Tamàs-Tarr Melinda \(a cura di\), Da padre a figlio. Fiabe e leggende popolari magiare, Ferrara, Edizione O.L.F.A., 1999](#)

Canova Gianni, *L'alieno e il pipistrello*, Milano, Bompiani, 2000

## Monografie su Tim Burton

Morreale Emiliano (a cura di), *Tim Burton*, coll. Script/Leuto, Roma, Dino Audino Editore, 1995

Salisbury Mark, *Burton on Burton*, London, Faber&Faber, 1995

Monteleone Massimo, *Luna-dark. Il cinema di Tim Burton*, Recco, Le Mani, 1996

Merschmann Helmut, *Tim Burton*, Berlino, Bertz Vlg., 1998

Spanu Massimiliano, *Tim Burton*, Milano, Il Castoro Cinema, 1998

AA.VV., *Tim Burton*, "Garage. Cinema Autori Visioni", Torino, Paravia Scriptorium, 1999

Di Donato Mauro, *Tim Burton. Visioni di confine*, Roma, Bulzoni Editore, 1999

Hanke Ken, *Tim Burton. Una biografia non autorizzata*, Torino, Lindau, 2001 (ed. orig. 1999)

324

## Articoli e saggi di supporto analitico

Bonitzer Pascal, "Les deux regards. La notion de plan et le sujet du cinéma", *Cahier du cinéma*, n. 275, aprile, 1977, pp. 41-46

Costa Antonio, "Il flashback o la memoria espropriata", *Cinema & Cinema*, n. 46, settembre, 1986, pp. 14-16

Boschi Alberto, "Fuori campo: la voce", *Cinema & Cinema*, n. 7, dicembre, 1986, p. 46

Gandini Leonardo, "Le città del noir", *Cinema & Cinema*, n. 47, dicembre, 1986, p. 51-53

Bruno Marcello Walter, "Effetto giorno", *Segnocinema*, n. 39, settembre, 1989, pp. 2-5

Bruno Marcello Walter, "Il postmoderno suona sempre due volte", *Segnocinema*, n. 40, ottobre, 1989, pp. 8-10

Brunetta Paola, "La fiaba e il senso. Analisi di *Wild at Heart* di David Lynch", *Cinema & Cinema*, n. 60, gennaio-aprile, 1991, pp. 19-28

Boschi Alberto, "I wake up screaming: la messa in scena del sogno nel noir", *Cinema & Cinema*, n. 61, maggio-agosto, 1991, pp. 49-60

Carluccio Giulia, Pescatore Guglielmo, "Dal nero. Del noir, dello schermo",

*Cinema & Cinema*, n. 61, maggio-agosto, 1991, pp. 61-68  
 Capocchia Silvia, "Per una tipologia delle sequenze oniriche", *Cinema & Cinema*, n. 61, maggio-agosto, 1991, pp. 23-30  
 Costa Antonio, "Un sogno, molti sogni", *Cinema & Cinema*, n. 61, maggio-agosto, 1991, pp. 5-13  
 325  
 Dall'Asta Monica, "Incubus", *Cinema & Cinema*, n. 61, maggio-agosto, 1991, pp. 69-79  
 Quaresima Leonardo, "Geheimnisse einer Seele: il sogno e il suo racconto", *Cinema & Cinema*, n. 61, maggio-agosto, 1991, pp. 31-42  
 Secchi Cesare, "Fiaba e sogno in *The Night of the Hunter* di Charles Laughton", *Cinema & Cinema*, n. 61, maggio-agosto, 1991, pp. 43-48  
 De Bernardinis Flavio, "Flashback", *Segnocinema*, n. 63, settembre-ottobre, 1993, pp. 94-95  
 La Polla Franco, "L'alieno e l'ideologia", *Bianco e Nero*, n. 3-4, marzo-aprile, 1996, pp. 119-125  
 Kezich Tullio, *Cento film 1995*, Bari, Editori Laterza, 1996, pp. 61-63  
 Bruno Marcello Walter, "L'immagine cristallo. Una ri-cognizione attorno al metacinema", *Segnocinema*, n. 108, marzo-aprile, 2001, pp. 14-16  
 Menarini Roy, "L'architetto da un altro pianeta. Generi e intertestualità: la fantascienza", *Segnocinema*, n. 108, marzo-aprile, 2001, pp. 27-28  
 Spanu Massimiliano, "Questo film non è una pipa. Metalinguaggi e cultura del '900: il quadro della situazione", *Segnocinema*, n. 108, marzo-aprile, 2001, pp. 18-21  
 Savio Sara, "Come sogna lo schermo. Concetti psicodinamici nella rappresentazione filmica del sogno", su [www.psiconline.it](http://www.psiconline.it)

326

### **Articoli su Tim Burton ed interviste al regista**

De Baecque Antoine, "Tim Burton", *Cahier du cinéma*, n. 443-444, maggio, 1991, p. 12  
 Ciment Michel, Vachaud Laurent (a cura di), "Vincent, Beetlejuice, Edward et les autres", *Positif*, n. 364, giugno, 1991, pp. 16-22  
 Ciment Michel, Vachaud Laurent (a cura di), "La chauve-souris, le chat et le pingouin", *Positif*, n. 379, settembre, 1992, pp. 40-44  
 Jousse Thierry, Saada Nicolas (a cura di), "Batman, Edward, Vincent et les autres. Entretien avec Tim Burton", *Cahier du cinéma*, n. 462, dicembre, 1992, pp. 46-50  
 Smith Gavin (a cura di), "Tim Burton. Punching Holes in Reality", *Film Comment*, n. 6, novembre-dicembre, 1994, pp. 59-63  
 Chiacchiari Federico, "La fabbrica dei balocchi", *Cineforum*, n. 340, dicembre, 1994, p. 59  
 De Baecque Antoine, "Vincent", *Cahier du cinéma*, n. 486, dicembre, 1994, p. 35  
 De Marinis Gualtiero, "B.U.R.T.O.N.", *Cineforum*, n. 340, dicembre, 1994, pp. 50-52  
 Guerin Marie-Anne, "Frankenweenie", *Cahier du cinéma*, n. 486, dicembre, 1994, p. 34  
 Jousse Thierry, "Pierrot lunaire", *Cahier du cinéma*, n. 486, dicembre, 1994, pp. 24-25  
 Jousse Thierry, Danielou Laurent, (a cura di) "Entretien avec Tim Burton", *Cahier du cinéma*, n. 486, dicembre, 1994, pp. 26-32

Piccardi Adriano, "Painting in action: il cinema pop di Tim Burton", *Cineforum*, n. 340, dicembre, 1994, pp. 55-58  
327  
Ciment Gilles, "Vincent, Frankenweenie. Apprentim Burton", *Positif*, n. 412, giugno, 1995, pp. 27-28  
Ciment Michel (a cura di), "Entretien avec Tim Burton. Un optimisme étrange et perversi", *Positif*, n. 412, giugno, 1995, pp. 17-22  
Poquet Marc, "Tim Burton, Le jeu singulier de la couleur", *Positif*, n. 412, giugno, 1995, pp. 29-30  
De Angelis Luigi, "Intervista a Tim Burton", *Tempi Moderni On Line*, su [www.tempimoderni.com/1997interv97burton.htm](http://www.tempimoderni.com/1997interv97burton.htm)  
Chiacchiari Federico (a cura di), "Mi sento un marziano. Intervista a Tim Burton", *Cineforum*, n. 362, marzo, 1997, pp. 21-23  
Henry Michael (a cura di), "Il ne faut pas se fier aux apparences. Entretien avec Tim Burton", *Positif*, n. 433, marzo, 1997, pp. 8-12  
Emiliani Simone, "I diversi del cinema: Tim Burton", *Filmcritica*, n. 478, settembre, 1997, pp. 393-396  
Di Luzio Alessandra, "Celebrazione malinconica dell'incompiuto", *Cineforum*, n. 388, ottobre, 1999, pp. 69-70  
Ciment Michel, Dahan Yannick, (a cura di), "Tim Burton. Entretien", *Positif*, n. 468, febbraio, 2000, pp. 16-20  
Lauliac Christian, "La complainte des spectres. Le musiques des films de Tim Burton", *Positif*, n. 468, febbraio, 2000, pp. 28-30  
Cattaneo Francesco, "La mostruosa meraviglia", *Cineforum*, n. 412, marzo, 2002, pp. 40-48

328

## **Articoli e recensioni sui singoli film**

### ***Pee-Wee's Big Adventure***

Chevrie Marc, "Pee-Wee's Big Adventure", *Cahier du cinéma*, n. 398, luglioagosto, 1987, pp. 56-57  
Kral Peter, "L'ere du bric-a-brac", *Positif*, n. 317-318, luglio-agosto, 1987  
Sauvaget Daniel, "Pee-Wee's Big Adventure", *Revue du cinéma*, n. 429, luglioagosto, 1987  
Bassan Raphael, "Le comiques actuels sont-ils des monstres", *Revue du cinéma*, n. 431, ottobre, 1987

### ***Beetlejuice***

Pardi Robert J., "Beetlejuice", *Films in Review*, n. 8-9, agosto-settembre, 1988  
Arosio Erica, "Beetlejuice", *Segnocinema*, n. 35, novembre, 1988, pp. 76-77  
Saada Nicholas, "Fais moi peur", *Cahier du cinéma*, n. 414, dicembre, 1988, pp. 50-51  
Garsault Alain, "Melies Retrouvé", *Positif*, n. 336, febbraio, 1989, pp. 61-63  
White Taylor L., "Making of Tim Burton's Beetlejuice", *Cinefantastique*, n. 1-2, novembre, 1989  
White Taylor L., "Tim Burton's bizarre gems", *Cinefantastique*, n. 1-2, novembre, 1989

### ***Batman***

Katsahnias Iannis, "Vampire", *Cahier du cinéma*, n. 423, settembre, 1989, pp. 14-

17

329

Krohn Bill, "Batmania en neuf temps", *Cahier du cinéma*, n. 423, settembre, 1989, pp. 18-21

Katsahnias Iannis, "Les fictions fatales", *Cahier du cinéma*, n. 424, ottobre, 1989, pp. 4-6

Lenne Gerard, "Batman", *Revue du cinéma*, n. 453, ottobre, 1989

Ramasse François, "Mourir de rire dans un bataclan", *Positif*, n. 345, novembre, 1989, pp. 69-72

Norcen Luca, "Batman", *Cinema Nuovo*, n. 322, novembre-dicembre, 1989, p. 59

Jousse Thierry, "Le corps du défi", *Cahier du cinéma*, n. 426, dicembre, 1989, pp. 42-44

Pugliesi Roberto, "Batman", *Segnocinema*, n. 41, gennaio, 1990, pp. 37-38

Bono Francesco, "Joker l'artista", *Cineforum*, n. 291, gennaio-febbraio, 1990

Chiacchiarri Federico, "Batman, il film. Appunti sparsi per l'uso", *Cineforum*, n. 291, gennaio-febbraio, 1990

Salizzato Claver, "Ricordi d'infanzia", *Cineforum*, n. 291, gennaio-febbraio, 1990

Salvi Demetrio, "Batman tra fumetti e cinema", *Cineforum*, n. 291, gennaiofebbraio,

1990

### ***Edward Mani di Forbice***

De Baecque Antoine, "L'Amérique sous les fers", *Cahier du cinéma*, n. 442, aprile, 1991, pp. 36-37

Katsahnias Iannis, "Edward l'intouchable", *Cahier du cinéma*, n. 442, aprile, 1991, pp. 32-35

Katsahnias Iannis, "Tim Burton. La coup d'un grand", *Cahier du cinéma*, n. 442, aprile, 1991, pp. 39-41

330

Piccardi Adriano, "Edward mani di forbice", *Cineforum*, n. 304, maggio, 1991, p. 92

Cherchi Usai Paolo, "Edward mani di forbice", *Segnocinema*, n. 49, maggiogiugno, 1991, pp. 41-42

Bourguignon Thomas, "Edward l'Ermitte", *Positif*, n. 364, giugno, 1991, pp. 8-11

Garsault Alain, "Du conte et du mythe", *Positif*, n. 364, giugno, 1991, pp. 12-15

Tobin Yann, "Les feeries de Tim Burton", *Positif*, n. 364, giugno, 1991, pp. 6-7

### ***Batman Returns***

Bassan Raphael, "Batman le Defi", *Revue du cinéma*, n. 484, luglio-agosto, 1992

De Baecque Antoine, "Au pays des morts-vivants", *Cahier du cinéma*, n. 458, luglio-agosto, 1992, pp. 75-79

Newman Kim, "Batman Returns", *Sight & Sound*, n. 4, agosto, 1992, pp. 48-49

Wollen Peter, "Delirious Projections", *Sight & Sound*, n. 4, agosto, 1992, pp. 24-26

Bourguignon Thomas, "Batman, le Defi. Mascarades", *Positif*, n. 379, settembre, 1992, pp. 37-39

Cherchi Usai Paolo, "Batman Returns", *Segnocinema*, n. 57, settembre-ottobre, 1992, pp. 90-91

Causo Massimo, "Batman Returns", *Cineforum*, n. 318, ottobre, 1992, pp. 66-68

Cappabianca Alessandro, "L'ambiguità della maschera", *Filmercritica*, n. 429, novembre, 1992, pp. 503-504

Caprara Valerio, "Batman Returns", *Rivista del cinematografo*, n. 11, novembre,



1992

Marinelli Marco, "Basic Instinct, Batman Returns, Alien 3", *Filmcritica*, n. 430, dicembre, 1992

331

### ***Nightmare Before Christmas***

French Lawrence, "Tim Burton's Nightmare Before Christmas", *Cinefantastique*, n. 5, dicembre, 1993, pp. 32-47

Felperin Leslie (a cura di), "Animated Dreams", *Sight & Sound*, n. 12, dicembre, 1994, pp. 26-29

Liberti Fabrizio, "Stop-motion senza compromessi", *Cineforum*, n. 340, dicembre, 1994, pp. 53-54

Newman Kim, "Tim Burton's Nightmare Before Christmas", *Sight & Sound*, n. 12, dicembre, 1994, pp. 53-54

Vachaud Laurent, "L'Etrange Noel de monsieur Jack. La mort lui va si bien", *Positif*, n. 406, dicembre, 1994, pp. 6-7

### ***Ed Wood***

Krohn Bill, "Tim Burton, de Disney a Ed Wood", *Cahier du cinéma*, n. 475, gennaio, 1994, pp. 50-57

Smith Gavin, "Ed Wood", *Film Comment*, n. 6, novembre-dicembre, 1994, p. 53

Coursodon Jean-Pierre, "Ed Wood. Innocence sans protection", *Positif*, n. 406, dicembre, 1994, pp. 8-11

Krohn Bill, "Ed Wood", *Cahier du cinéma*, n. 486, dicembre, 1994, pp. 35-37

Hoberman J., "Ed Wood...Not", *Sight & Sound*, n. 5, maggio, 1995, pp. 10-12

La Polla Franco, "Ed Wood", *Cineforum*, n. 344, maggio, 1995, pp. 66-69

Newman Kim, "Ed Wood", *Sight & Sound*, n. 5, maggio, 1995, pp. 44-45

Cherchi Usai Paolo, "Ed Wood", *Segnocinema*, n. 73, maggio-giugno, 1995, pp. 61-62

332

De Baecque Antoine, "Wonder Wood", *Cahier du cinéma*, n. 492, giugno, 1995, pp. 18-21

Ciment Gilles, "Vincent, Frankenweenie. Apprentim Burton", *Positif*, n. 412, giugno, 1995, pp. 27-28

Garsault Alain, "Edward D. Wood Jr. Un cineaste naïf", *Positif*, n. 412, giugno, 1995, pp. 23-26

Krohn Bill, "Le cas Wood", *Cahier du cinéma*, n. 492, giugno, 1995, pp. 22-23

Krohn Bill (a cura di), "Ed Wood. Entretien avec Martin Landau", *Cahier du cinéma*, n. 492, giugno, 1995, pp. 24-29

Kohn Olivier, "Ed Wood. Le reveur subversive", *Positif*, n. 412, giugno, 1995, pp. 15-16

Bolzoni Francesco, "Discutiamo *Ed Wood*", *Rivista del cinematografo*, n. 7-8, luglio-agosto, 1995

*Cinema Nuovo*, n. 356-357, luglio-ottobre, 1995, p. 64

### ***Mars Attacks!***

Hoberman J., "Pax Americana", *Sight & Sound*, n. 2, febbraio, 1997, pp. 6-9

Aleotti Paolo, "Mars Attacks!", *Rivista del cinematografo*, n. 3, marzo, 1997

Cavina Maria Teresa, "Burton all'attacco", *Cineforum*, n. 362, marzo, 1997, pp. 14-18

Chiacchiari Federico, "...E i vincenti vanno arrosto", *Cineforum*, n. 362, marzo, 1997, pp. 19-20

Liberti Fabrizio, "Cinema del pianeta rosso", *Cineforum*, n. 362, marzo, 1997, pp. 23-25

Monteleone Massimo, "I teneri mostri di Tim", *Rivista del cinematografo*, n. 3, marzo, 1997  
333

Newman Kim, "Mars Attacks!", *Sight & Sound*, n. 3, marzo, 1997, pp. 53-54

Saada Nicolas, "Du mecanique plaqué sur du vivant", *Cahier du cinéma*, n. 511, marzo, 1997, pp. 72-73

Viviani Christian, "Mars Attacks!", *Positif*, n. 433, marzo, 1997, pp. 6-7

Cherchi Usai Paolo, "Mars Attacks!", *Segnocinema*, n. 84, marzo-aprile, 1997, pp. 56-57

Bruno Edoardo, "Strategia della favola", *Filmcritica*, n. 474, aprile, 1997, p. 178

Canova Gianni, "La rivolta dei losers", *Duel*, n. 48, aprile, 1997

Esposito Lorenzo, "A perdita d'occhio", *Filmcritica*, n. 474, aprile, 1997, pp. 179-180

Garofalo Marcello, "Paesaggio con figurine", *Duel*, n. 48, aprile, 1997

Nazzaro Giona A., "Invasione dal pianeta rosso", *Duel*, n. 48, aprile, 1997

Roberti Bruno, "La visione in orbita", *Filmcritica*, n. 474, aprile, 1997, pp. 183-187

Suriano Francesco, "La fiction e il reale", *Filmcritica*, n. 474, aprile, 1997, pp. 181-182

### ***Il Mistero di Sleepy Hollow***

Krohn Bill, "Comment le cavalier sans tête a pris corps", *Cahier du cinéma*, n. 542, gennaio, 2000, pp. 52-57

Newman Kim, "The cage of reason", *Sight & Sound*, n. 1, gennaio, 2000, pp. 15-16

Berthomieu Pierre, "Petit fragments des mondes de Tim Burton", *Positif*, n. 468, febbraio, 2000, pp. 21-24  
334

Burton Tim, "L'étrange monde de M. Burton", *Cahier du cinéma*, n. 543, febbraio, 2000, pp. 26-31

Guerin Marie-Anne, "Sauve qui peut les morts", *Cahier du cinéma*, n. 543, febbraio, 2000, pp. 32-35

Lemarié Yannick, "A la recherche d'un père", *Positif*, n. 468, febbraio, 2000, pp. 25-27

O'Heir Andrew, "Sleepy Hollow", *Sight & Sound*, n. 2, febbraio, 2000, pp. 54-55

Viviani Christian, "Sleepy Hollow. Le reniement de la mère sorcière", *Positif*, n. 468, febbraio, 2000, pp. 14-15

Bertani Alessandro, "Ancora vampiri", *Cineforum*, n. 392, marzo, 2000, pp. 18-19

Di Luzio Alessandra, "La visione del sabba", *Cineforum*, n. 392, marzo, 2000, pp. 13-17

Emiliani Simone, "La camera oscura", *Filmcritica*, n. 503, marzo, 2000, pp. 122-124

La Polla Franco, "Le due facce della medaglia", *Cineforum*, n. 392, marzo, 2000, pp. 2-6

Paganelli Grazia, "Magia e incompiutezza di un'illusione", *Filmcritica*, n. 503, marzo, 2000, pp. 120-121

### ***Planet of the Apes***

Coursodon Jean-Pierre, "La planète des Singes", *Positif*, n. 487, settembre, 2001,

pp. 30-31

O'Heir Andrew, "Gorilla Warfare", *Sight & Sound*, n. 9, settembre, 2001, pp. 12-15

Brooks Xan, "Planet of the Apes", *Sight & Sound*, n. 10, ottobre, 2001, pp. 54-56  
335

Cattaneo Francesco, "L'uomo nello specchio della scimmia", *Cineforum*, n. 408, ottobre, 2001, pp. 14-17

Mancino Anton Giulio, "L'alba delle scimmie", *Cineforum*, n. 408, ottobre, 2001, pp. 17-18

Menarini Roy, "Planet of the Apes", *Segnocinema*, n. 112, novembre-dicembre, 2001, pp. 35-36

336

## FILMOGRAFIA

1982

*VINCENT (VINCENT)*

*Regia* (film d'animazione): Tim Burton; *soggetto, sceneggiatura, design*: Tim Burton; *fotografia* (16 mm, b/n): Victor Abdalov; *musica*: Ken Hilton; *animazione*: Stephen Chiodo; *sculture e design aggiuntivo*: Rick Heinrichs; *cast*: Vincent Price (voce); *produttore esecutivo*: Rick Heinrichs; *produzione*: Walt Disney Productions; *origine*: USA; *durata*: 6'.

1984

*FRANKENWEENIE (FRANKENWEENIE)*

*Regia*: Tim Burton; *soggetto*: Tim Burton; *sceneggiatura*: Leonard Ripps; *fotografia* (35 mm, b/n): Thomas E. Ackerman; *scenografia*: John B. Mansbridge; *montaggio*: Ernest Milano; *musica*: Michael Convertino, David Newman; *costumi*: Jack Sandeen; *make up*: Marvin J. McIntyre, Robert J. Schiffer; *interpreti*: Shelley Duvall (Susan Frankenstein), Daniel Stern (Ben Frankenstein), Barret Oliver (Victor Frankenstein), Joseph Maher (Mr. Chambers); *produttori*: Julie Hickson, Rick Heinrichs (associato); *supervisione alla produzione*: Tom Leetch; *produzione*: Walt Disney Productions; *origine*: USA; *durata*: 25'.

1985

*PEE-WEE'S BIG ADVENTURE (PEE-WEE'S BIG ADVENTURE)*

*Regia*: Tim Burton; *sceneggiatura*: Phil Hartman, Paul Reubens, Michael Varhol; *fotografia* (negativo e stampa: 35 mm, 1.85:1, colore): Victor J. Kemper; *scenografia e design*: David L. Snyder; *animazioni*: Rick Heinrichs; *montaggio*: Billy Weber; *musica*: Danny Elfman; *costumi*: Aggie Guerard Rodgers; *interpreti*: Paul Reubens (Pee-Wee Herman), Elizabeth Daily (Dottie), Mark Holton (Francis), Diane Salinger (Simone); *produttori*: Richard Gilbert Abramson, Robert Shapiro; *produzione effetti speciali*: Dream Quest Images; *produzione*: Warner Bros./Aspen Film Society; *origine*: USA; *durata*: 91'.

337

1988

*BEETLEJUICE (BEETLEJUICE - SPIRITELLO PORCELLO)*

*Regia*: Tim Burton; *soggetto*: Michael McDowell, Larry Wilson; *sceneggiatura*: Michael McDowell, Warren Skaaren; *fotografia* (negativo e stampa: 35 mm,

1.85:1, Technicolor): Thomas E. Ackerman; *effetti speciali*: Chuck Gaspar, Joe Day, Robert Short; *effetti visivi*: Alan Munro, Rick Heinrichs, Peter Kuran; *scenografia*: Bo Welch, Tom Duffield; *montaggio*: Jane Kurson; *musica*: Danny Elfman; *direzione musicale*: Steve Bartek; *sound mix*: Dolby; *costumi*: Aggie Guerard Rodgers; *make up*: Ve Neill, Steve La Porte, Robert Short; *interpreti*: Alec Baldwin (Adam), Geena Davis (Barbara), Michael Keaton (Beetlejuice), Catherine O'Hara (Delia Deetz), Jeffrey Jones (Charles Deetz), Winona Ryder (Lydia Deetz), Glenn Shadix (Otho); *produttori esecutivi*: Eric Angelson (associato), Michael Bender, Richard Hashimoto, Larry Wilson; *produzione*: Warner Bros./Geffen Pictures; *origine*: USA; distribuzione: Warner Bros; *durata*: 92'.

1989

*BATMAN (BATMAN)*

*Regia*: Tim Burton; *soggetto*: Sam Hamm, dai fumetti di Bob Kane; *sceneggiatura*: Sam Hamm, Warren Skaaren; *fotografia* (negativo: 35 mm - stampa: 35mm e *blow up* a 70mm, 1.85:1, Technicolor): Roger Pratt; *scenografia*: Anton Furst; *art director*: Nigel Phelps, Terry Ackland-Snow; *effetti speciali visivi*: Derek Meddings; *supervisore effetti speciali*: John Evans; *effetti speciali*: Ronald Burton, Peter Dawson, Michael Dunleavy, Brian Lince, Ray Lovell, Digby Milner, Robert Nugent, Barry Whitrod; *montaggio*: Ray Lovejoy; *musica*: Danny Elfman; *esecuzione*: Sinfonia of London; *direzione musicale*: Steve Bartek, Steven Scott Smalley; *canzoni*: Prince; *sound mix*: Dolby Digital; *costumi*: Linda Henrikson, Bob Ringwood; *make up*: Paul Engelen, Lynda Armstrong; *interpreti*: Michael Keaton (Batman), Jack Nicholson (Joker/Jack Napier), Kim Basinger (Vicki Vale), Pat Hingle (commissario Gordon), Michael Gough (Alfred), Jack Palance (Carl Grissom); *produttori*: Peter Guber, Jon Peters, Chris Kenny (coproduttore), Benjamin Melniker (esecutivo), Michael E. Uslan (esecutivo), Barbara Kalish (associato); *produzione effetti speciali*: The Medding Magic 338

Camera Co.; *produzione*: Warner Bros., Guber-Peters Company, in associazione con PolyGram Pictures; *origine*: USA; distribuzione: Warner Bros; *durata*: 126'.

1990

*EDWARD SCISSORHANDS (EDWARD MANI DI FORBICE)*

*Regia*: Tim Burton; *soggetto*: Tim Burton, Caroline Thompson; *sceneggiatura*: Caroline Thompson; *fotografia* (negativo: 35 mm - stampa: 35mm e *blow up* a 70mm, 1.37:1, 1.85:1, Color DeLuxe): Stefan Czapsky; *scenografia*: Bo Welch; *art director*: Tom Duffield; *arredatore*: Cheryl Carasik; *set designer*: Ann Harris, Rick Heinrichs, Paul M. Sonski; *effetti speciali*: Stan Winston, Michael Arbogast; *effetti speciali e trucco Scissorhands*: Stan Winston; *effetti visivi*: Peter Kuran; *montaggio*: Richard Halsey; *musica*: Danny Elfman; *direzione musicale*: Steve Bartek; *sound mix*: CDS/Dolby SR; *costumi*: Colleen Atwood; *make up*: Ve Neill, Fern Buchner, Selena Miller, Matthew W. Mungle, Brad Wilder, Rick Stratton; *interpreti*: Johnny Depp (Edward), Winona Ryder (Kim Boggs), Dianne West (Peg Boggs), Anthony Michael Hall (Jim), Kathy Becker (Joyce Monroe); *produttori*: Denise Di Novi, Tim Burton, Richard Hashimoto (esecutivo), Caroline Thompson (associato); *produzione effetti speciali*: Visual Concept Entertainment; *produzione*: 20<sup>th</sup> Century Fox; *origine*: USA; distribuzione: 20<sup>th</sup> Century Fox; *durata*: 100'.

1992

*BATMAN RETURNS (BATMAN - IL RITORNO)*

*Regia:* Tim Burton; *soggetto:* Sam Hamm, Daniel Waters, tratto dai fumetti di Bob Kane; *sceneggiatura:* Daniel Waters, Wesley Strick; *fotografia* (negativo e stampa: 35 mm, 1.85:1, Technicolor): Stefan Czapsky; *scenografia:* Bo Welch; *art direction:* Rick Heinrichs, Tom Duffield; *supervisore effetti speciali:* Chuck Gaspar; *effetti speciali:* Stan Winston; *effetti visivi:* Dennis Skotak; *effetti sonori:* John Pospisil; *montaggio:* Chris Lebenzon; *musica:* Danny Elfman; *direzione musicale:* Steve Bartek; *sound mix:* Dolby Digital; *costumi:* Bob Ringwood, Mary E. Vogt; *make up:* Ve Neill, Greg Nelson, Bob Mills, Ronnie Specter, Brad Wilder; *interpreti:* Michael Keaton (Batman), Danny De Vito (Oswald Cobblepot/Pinguino), Michelle Pfeiffer (Selina Kyle/Catwoman), Christopher Walken (Max Shreck), Pat Hingle (commissario Gordon), Michael Gough

339

(Alfred); *produttori:* Denise Di Novi, Tim Burton, Larry J. Franco, Alec Camp, Ian Bryce, Peter Guber (esecutivo), Jon Peters (esecutivo), Benjamin Melniker (esecutivo), Michael E. Uslan (esecutivo), Barbara Kalish (associato); *produzione effetti speciali:* Matte World Digital/Video Image/Boss Film Studios/Hunter Gratzner Industries; *produzione:* Warner Bros./Polygram Filmed Entertainment; *origine:* USA; *durata:* 126'.

1993

*TIM BURTON'S NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS)*

*Regia:* Henry Selick; *soggetto:* Tim Burton; *sceneggiatura:* Caroline Thompson; *adattamento:* Michael McDowell; *fotografia* (negativo e stampa: 35 mm, 1.66:1, Technicolor): Pete Kozachik; *responsabile artistico:* Rick Heinrichs; *art director:* Deane Taylor; *set designer:* Gregg Olson; *supervisore agli effetti digitali:* Ariel Velasco-Shaw; *montaggio:* Stan Webb; *musica e testi delle canzoni:* Danny Elfman; *direzione musicale:* Steve Bartek; *sound mix:* DTS/Dolby Digital; *interpreti (voci):* Danny Elfman - Chris Sarandon (Jack Skellington), Catherine O'Hara (Sally), Glenn Shadix (sindaco), Paul Reubens (Lock), Ed Ivory (Babbo Natale); *produttori:* Tim Burton, Denise Di Novi, Kathleen Gavin (coproduttore), Danny Elfman (coproduttore), Jill Jacobs, Philip Lofaro, Diane Minter (associati); *produzione effetti speciali:* Buena Vista Visual Effects; *produzione:* Skellington Productins/Touchstone Pictures; *origine:* USA; *distribuzione:* Buena Vista International; *durata:* 76'.

1994

*ED WOOD (ED WOOD)*

*Regia:* Tim Burton; *soggetto:* Rudolph Grey; *sceneggiatura:* Scott Alexandre, Larry Karaszewski; *fotografia* (negativo e stampa: 35 mm, 1.85:1, b/n): Stefan Czapsky; *direttore effetti speciali fotografici e visivi:* Alan Blaisdale; *supervisore agli effetti speciali:* Paul Boyington; *effetti speciali:* J. Kevin Pike; *scenografia:* Tom Duffield; *montaggio:* Chris Lebenzon; *musica e direzione musicale:* Howard Shore; *sound mix:* Dolby Digital; *costumi:* Colleen Atwood; *make up:* Rick Baker, Ve Neill, Carrie Angland; *interpreti:* Johnny Depp (Ed Wood), Martin Landau (Bela Lugosi), Sarah Jessica Parker (Dolores Fuller), Patricia Arquette (Kathy),

340

Bill Murray (Bunny Breckenridge), Jeffrey Jones (Criswell), Lisa Marie (Vampira); *produttori:* Denise Di Novi, Tim Burton, Michael Flynn (coproduttore), Michael Lehmann (esecutivo); *produzione:* Touchstone Pictures;

*origine*: USA; *distribuzione*: Buena Vista Pictures; *durata*: 127'.

1996

*MARS ATTACKS! (MARS ATTACKS!)*

*Regia*: Tim Burton; *soggetto*: Woody Gelman, Wally Wood, Bob Powell, Jonathan Gems, Tim Burton (non accreditato); *sceneggiatura*: Jonathan Gems; *fotografia* (negativo e stampa: 35 mm, 2.35:1, Technicolor): Peter Suschitzsky; *supervisore FX digitali*: Guy Williams; *computer graphics*: Brian Steiner, Kelly Wicox, Chris Waegner; *supervisori effetti speciali*: James Mitchell, Micheal Fink, David Andrews, Michael Lantieri; *scenografia*: Wynn Thomas; *montaggio*: Chris Lebenzon; *musica*: Danny Elfman; *direzione musicale*: Steve Bartek, Artie Kane; *costumi*: Colleen Atwood; *make up*: Vally O'Reilly, Ve Neill, Julie Steffs, Julie Hewett, Robin Neal; *interpreti*: Jack Nicholson (presidente Dale/Art Land), Glenn Close (Marsha Dale), Annette Bening (Barbara Land), Danny De Vito (giocatore), Pierce Brosnan (Donald Kessler), Michael J. Fox (Jason Stone), Sarah Jessica Parker (Nathalie Lake); *produttori*: Tim Burton, Larry Franco, Paul Deason, Mark S. Miller (associato); *produzione effetti speciali*: Warner Digital Studios/Industrial Light & Magic (ILM); *produzione*: Warner Bros.; *origine*: USA; *distribuzione*: Warner Bros.; *durata*: 102'.

1999

*SLEEPY HOLLOW (IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW)*

*Regia*: Tim Burton; *sceneggiatura*: Andrew Kevin Walker, Kevin Yager; *fotografia*: Emmanuel Lubezki; *responsabili effetti visivi*: Paddy Eason, Jom Mitchell; *effetti visivi*: Dan Glass, Theresa Corrao; *effetti speciali*: Gareth Grove; *effetti speciali e trucco*: Kevin Yager; *computer grafica*: Gavin Toomey; *scenografia*: Rick Heinrichs; *montaggio*: Chris Lebenzon, Joel Negron; *musica*: Danny Elfman; *costumi*: Colleen Atwood; *make up*: Peter Owen, Tamsin Dorling, Paul Gooch, Astrid Schikorra, Kirstie Stanway; *interpreti*: Johnny Depp (Ichabod Crane), Christina Ricci (Katrina Van Tassel), Miranda Richardson (lady Van Tassel), Christopher Walken (cavaliere senza testa), Christopher Lee

341

(borgomastro), Lisa Marie (Lady Crane), Casper Van Dien (Brom Van Brunt); *produttori*: Scott Rudin, Adam Shroeder, Francis Ford Coppola (esecutivo), Larry J. Franco (esecutivo); *produzione effetti speciali*: Industrial Light & Magic (ILM); *produzione*: Paramount Pictures/American Zoetrope/Mandalay Pictures/Scott Rudin Productions; *origine*: USA; *durata*: 111'.

2001

*PLANET OF THE APES (PLANET OF THE APES - IL PIANETA DELLE SCIMMIE)*

*Regia*: Tim Burton; *sceneggiatura*: William Broyles Jr. Lawrence Konner, Mark Rosenthal; *fotografia*: Philippe Rousselot; *scenografia*: Rick Heinrichs, Rosemary Brandeburg, Peter Young; *montaggio*: Chris Lebenzon; *musica*: Danny Elfman; *sound mix*: Dolby Digital; *costumi*: Colleen Atwood; *make up*: Rick Baker; *interpreti*: Marc Whalberg (Leo Davidson), Helena Bonham Carter (Ari), Tim Roth (Thade), Michael Clarke Duncan (Attar), Lisa Marie (Nova), Estella Warren (Daena), Charlton Heston (padre di Thade); *produttore*: Richard D. Zanuck; *produzione*: Zanuck Company; *origine*: USA; *distribuzione*: 20th Century Fox; *durata*: 105'.

2003

*BIG FISH (BIG FISH - LE STORIE DI UNA VITA INCREDIBILE)*

*Regia:* Tim Burton; *sceneggiatura:* John August; *fotografia:* Philippe Rousselot; *scenografia:* Dennis Gassner; *montaggio:* Chris Lebenzon; *musica:* Danny Elfman; *costumi:* Colleen Atwood; *make up:* Rick Baker; *casting:* Denise Chamian; *interpreti:* Ewan McGregor (Edward Bloom giovane), Albert Finney (Edward Bloom anziano), Alson Lohman (Sandra giovane), Jessica Lande (Sandra anziana), Bill Crudrup (William Bloom), Helena Bonham Carter (strega/Jenny), Danny De Vito (Amos Calloway), Steve Bushemi (Norther Winslow); *produttori:* Richard D. Zanuck, Bruce Cohen, Dan Jinks, Arne L. Schmidt (esecutivo); *produzione:* Columbia Pictures, Jinks/Cohen Company, Zanuck Company; *origine:* USA; *distribuzione:* Columbia Tristar; *durata:* 125'.